

François Pompon

&

Jürgen Lingl-Rebetez

Dossier de presse



François Pompon



François Pompon, né à Saulieu en Bourgogne d'un père menuisier-ébéniste et d'une mère couturière, devient à l'âge de 15 ans apprenti tailleur de pierre chez un marbrier de Dijon où il apprend les rudiments de la sculpture, tout en suivant, le soir, les cours de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, François Pompon entre à l'École Nationale des Arts Décoratifs et devient l'élève du sculpteur animalier Pierre-Louis Rouillard, ce qui sera pour lui une source d'inspiration. Il expose ses premières œuvres, des bustes, au Salon des portraits de 1879. En 1882, il épouse Berthe Velain, une couturière. Sa première pièce de grande taille, « Cosette portant un seau » attire l'attention du jury du Salon.

Durant une grande partie de sa vie François Pompon exerce l'activité de praticien pour le compte d'autres sculpteurs : Jean Auguste Dampé en 1885, Antonin Mercié en 1888, Alexandre Falguière en 1890, Auguste Rodin (**dont il devient chef d'atelier**) de 1890 à 1895, Camille Claudel et de René Saint-Marceaux jusqu'en 1914.

Pour ses œuvres personnelles, François Pompon opte définitivement en 1905 pour la simplification des formes. Il lisse les surfaces et retire toute fioriture de ses œuvres animalières.

François Pompon doit attendre 1919 pour gagner la notoriété en vendant une « Tourterelle » en pierre taillée au Musée du Luxembourg, et surtout 1922 où il présente au Salon « L'Ours blanc » en plâtre.

Ses réalisations, inspirées de l'art égyptien et chinois et caractérisées par une volonté de synthèse, font entrer la sculpture animalière dans l'ère de la modernité.

Mort sans enfant. François Pompon lègue près de 3000 œuvres à l'État, que l'on peut voir au Musée François Pompon de Saulieu, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Musée d'Orsay et Muséum d'histoire naturelle à Paris.

Jürgen Lingl-Rebetez



Jürgen Lingl-Rebetez est né le 21 août 1971 en Bavière. Il délaisse ses études d'art à Munich pour entrer en apprentissage de sculpteur sur bois chez le Maître Hans-Joachim Seifudem. Deux ans plus tard, honoré par une mention d'Allemagne pour son travail de fin d'apprentissage, il décide de devenir sculpteur indépendant.

Très rapidement, la tronçonneuse, à la base instrument de dégrossissement devient grâce à son savoir-faire son principal outil. Avec cette lame, rapide et précise, il crée un monde animal et humain incroyablement vivant. Le couteau traditionnel ne servant désormais plus qu'à créer quelques contrastes plus lisses. Enfin, la couleur habille avec délicatesse la sculpture, pour ne pas la laisser dénudée. Ici, encore, le pinceau nous étonne, avec ses touches impressionnistes et justes.

Hostile au non-sens de l'art abstrait choquant, Jürgen Lingl-Rebetez nous révèle au-delà de la lecture très contemporaine de ses sculptures animalières et humaines, une virtuosité émouvante et sincère.

Artiste complet, il peint et grave également.

En 2003, le Prix Paul-Louis Weiler de l'Institut de France et en 2005 le prix Edouard-Marcel Sandoz pour l'ensemble de son œuvre animalière viennent couronner sa jeune carrière.

Dorénavant reconnu par ses pairs, il poursuit son œuvre unique et résolument belle.

Ses Techniques en bois







Lionne, bois, 2017

Ses Techniques en bronze



Deux guépards, argile et bois, haut de 25 cm,
Bientôt en bronze, édition de 8, coulée de cire perdue,
2018



Lionne, bronze
2018



Cheetah, bronze

Vidéos

Réalisation du buste de La Marianne – Timelaps

<https://youtu.be/2pqmh25Nqps>

Jürgen Lingl-Rebetez 2015 Sculpture - Réalisation d'une Marianne – Film

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=2pqmh25Nqps

Sculpture à la tronçonneuse par le Maître Jürgen Lingl Rebetez : réalisation d'un portrait

<https://www.youtube.com/watch?v=neFRS4-jiFM>

Sculpture à la tronçonneuse par le Maître Jürgen Lingl Rebetez part2

<https://www.youtube.com/watch?v=d9pRS8EkYfi>

Sculpture à la tronçonneuse par le Maître Jürgen Lingl Rebetez : réalisation d'un portrait part3

<https://youtu.be/OICly65O16s>

Jürgen Lingl Rebetez "Les poules de Marans" 1

<https://youtu.be/eS1jWFtmqQc>

Jürgen Lingl Rebetez "Les poules de Marans" 2

<https://www.youtube.com/watch?v=xcEpe2BtcJk>

Acquisitions

Ville de Dachau (Allemagne)
Ville de Marans (France)
Banque Sparkasse (Allemagne)
Conseil Région de Dachau (Allemagne)
Ville de Brouages (France)
Ville de Montceau (France)
Foires d'art Contemporain Art London (Angleterre)
Lineart (Belgique)
Salon d'Automne (France)
Art et Antique Fair (Hollande)
Open Art Fair(Hollande)
Salon Nation des artistes animaliers (France)
Pavillon des Tuileries, Paris
Collections personnelles

Allemagne, Belgique, Canada, Etats-unis, France, Hollande, Italie, Luxembourg, Royaume-Uni et Singapour

Expositions

Leonhard's Gallery, Antwerpen, BE

AbsoluteArt Galerie, Brügge, BE

Galerie Paul Janssen, Saint-Tropez & Grimaud, FR

Galerie Schortgen , Luxembourg

Galerie Sylvie Platini, Lyon / Veyrier , FR

Galerie Escarpolette, Port Navallo, FR

Galerie Lazoukine, Deauville, FR

Galerie ArtCatto, Algarve, PO

Prix & Récompenses

Paul Belmondo

Paul-Louis Weiler

Edouard-Marcel Sandoz

Salon Nation des Artistes Animaliers

Ville de Bourges (France)

Festival animalier de Rambouillet (France)

Ville de Munich (Allemagne)

Contacts

<http://www.lingl-sculpture.com/contacts/>



https://www.facebook.com/pg/jurgen.lingl.rebetez/photos/?ref=page_internal



https://www.instagram.com/jurgen_lingl_rebetez/



https://www.youtube.com/channel/UCeW5nzraTlat97iH7msrh-g?feature=embeds_subscribe_title

Relations presse Cécile ZICOT

Responsable Musée François POMPON

03 80 64 19 51

06 08 49 41 74

<https://www.facebook.com/MuseeFrancoisPompon/>

Courriel

musepompon@gmail.com

Crédits photographiques : Jürgen Lingl-Rebetez

Maquette : Laura CAMPOS