

L'église actuelle de Virey-le-Grand, de style roman à trois nefs, construite en 1859, remplaça un édifice plus ancien au clocher remarquable. C'était l'un des plus beaux du diocèse, muni d'une tour carrée à deux étages de baies géminées en plein cintre. Elle était surmontée d'une flèche en pyramide de pierre à quatre rampants. Cette église ancienne avait été jugée trop exiguë et en trop mauvais état pour être réparée selon le rapport de 1852 de l'architecte Narjoux. Son clocher, devenu top dangereux, fut démoli en 1853.

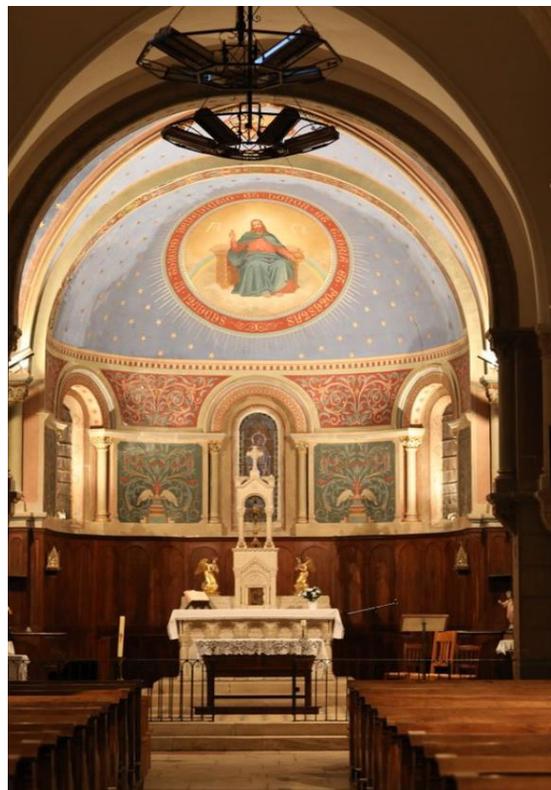
Charles-Louis Bandet (1815-1889), curé de Virey de 1856 à 1866, écrivain, a réalisé le projet de construction de l'église, consacrée à *l'Immaculée Conception*, dont le dogme a été proclamé en 1854. La nouvelle église de Virey-le-Grand a été construite en 1859 sur les plans de l'architecte André Berthier, révisés avec l'adjonction des communes de Fragnes, La Loyère, Lessard-le-Royal qui a conduit à allonger la nef d'une travée. Elle a été inaugurée en 1860 et les autels ont été consacrés en 1861.

Intérieur

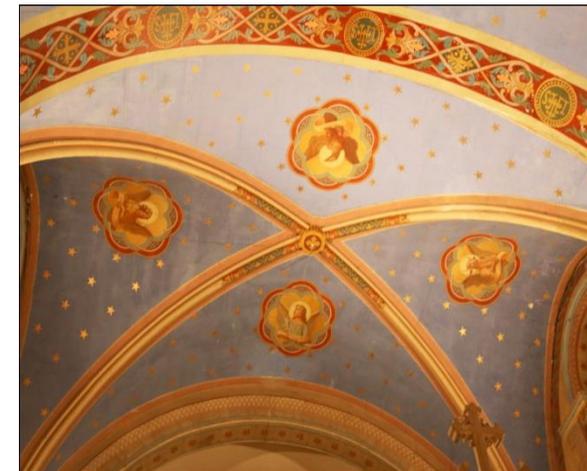
L'église de Virey-le-Grand du XIXe siècle se compose d'un clocher-porche, d'une nef unique de quatre travées, d'un transept saillant et d'une travée de chœur que clôt une abside semi-circulaire moins large.

De pseudo-arcs de décharge élargissent les murs de la nef. L'ensemble de l'édifice est voûté d'arêtes nervées. Les retombées de l'arcade en plein cintre, à l'entrée du sanctuaire, s'opèrent sur des colonnettes arrêtées sur consoles sculptées et biaises ; celles-ci sont gravées des noms de : NEUZILLET maire - P. SAUNIER adjoint. La peinture murale de l'abside a été faite par le peintre LAURAIN au XIXe et

restaurée en 1974. Les anges adorateurs du maître-autel, en bois doré, datent du XVIIIe siècle.



Peinture murale du Christ en Majesté dans le cul-de-four, entouré de l'Alpha et Omega

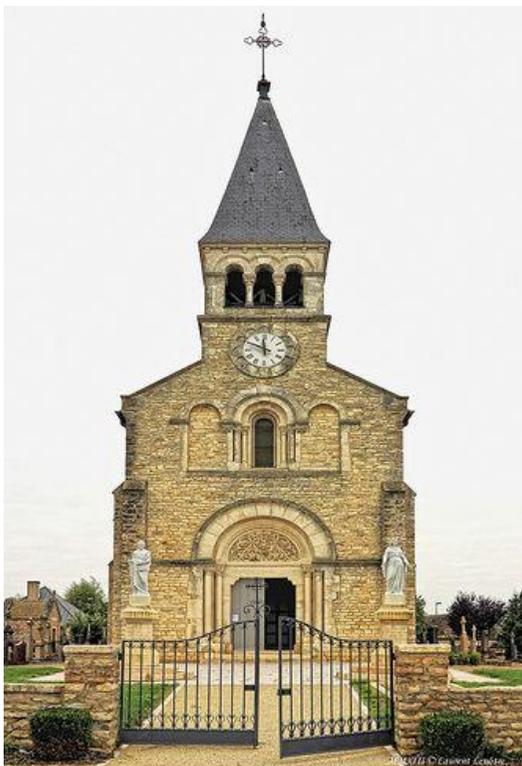


Voûte sur croisée d'ogives peinte des attributs des 4 évangélistes sur fond étoilé



Christ en croix, dans la nef, face à la chaire

Extérieur



Sur le parvis, statues de saint Joseph et de la *Vierge Immaculée* (*Virgo purissima*) sur le modèle de Fourvière, à Lyon, de Fabisch (1860). Le portail de l'église occidentée est surmonté d'un tympan sculpté de volutes ; au-dessus baies tri-jumelles et oculus ; un étage de beffroi ajouré de fenêtres tri-jumelles sous la pyramide du clocher. Les deux cloches, Marie et Marie-Joséphine (2.000 kg), fondues à Metz par François Goussel, fondateur de sa Majesté l'Empereur, ont été bénies en 1869. L'horloge a été installée en 1874. www.cloches71.com

N.B. Des peintures provenant de l'ancienne église Saint-Pierre-ès-Liens de Virey, se trouvent dans la chapelle, à gauche du chœur.



Décor peint de l'abside inspiré du Psaume 62, 2-5 : Dieu, tu es mon Dieu, je te cherche dès l'aube : mon âme a soif de toi ; après toi languit ma chair, terre aride, altérée, sans eau. Je t'ai contemplé au sanctuaire, j'ai vu ta force et ta gloire. Ton amour vaut mieux que la vie : tu seras la louange de mes lèvres ! Toute ma vie je vais te bénir, lever les mains en invoquant ton nom.

La Paroisse Notre Dame en Chalonnais est formée des églises du *Sacré Cœur*, *Notre Dame de Lumière*, *Champforgeuil*, *Virey-le-Grand*, *Fragnes/ La Loyère*, *Lessard-le-National*. Le centre est Chalon-sur-Saône.

Paroisse Notre-Dame-en-Chalonnais

6 rue de Bourgogne 71100 Chalon-sur-Saône

Tél. 03 85 97 11 51

notredameenchalonnais@gmail.com

Edition : 2021 - Photos Jean-Claude G.



VIREY-LE-GRAND

Eglise de

L'Immaculée-Conception



Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon
www.pastourisme71.com