

Penser/Classer

1

hommage
à Georges Perec

50 ans du musée :

2 juil. ...
25 sept. 2022
inauguration
vendredi 1^{er} juil.
18 h 30



musée
Nicéphore
Niépcé

Commissariat:
Émilie Bernard,
musée Nicéphore Niépce

Le musée tient à remercier
Sylvia Richardson, Bernard Plossu,
la Société des amis
du musée Nicéphore Niépce
et nos mécènes
la Maison Veuve Ambal
et Canson.

Page 1:
Bernard Plossu
Portrait de Georges Perec
1978
© Bernard Plossu

À l'occasion de ses cinquante ans, le musée Nicéphore Niépce [1972] propose de lever le voile sur une dimension soustraite au regard du public : dans les réserves, la richesse de ses collections. Tout montrer est impossible, une sélection représentative ne l'est pas d'avantage. Un prochain catalogue en retracera l'histoire et les politiques d'acquisition. Alors, pour en rendre sensible à la fois la diversité et le nombre, éviter les redites avec le parcours permanent, c'est à une approche amusée et poétique de ces espaces, à la manière de Georges Perec, que le public est invité.

Adeptes des classements, des listes, des inventaires, surnommé le « taxinomiste fou », Perec [1936-1982] interroge et ironise dans son essai « Penser / Classer », cette manie anthropologique de vouloir mettre de l'ordre dans l'univers. L'être humain doit classer le monde pour le comprendre, pour le penser. Chaque chose à sa place, une place pour chaque chose. Cette grande « manie » est au cœur même des activités des musées. Quel que soit son champ de connaissance, un musée acquiert, inventorie, classe, conserve, transmet, expose.

Depuis cinquante ans, le musée Nicéphore Niépce s'acquitte de ces missions. Avec une particularité toutefois : son sujet, la photographie.

Une mise en abyme.

Car la photographie, fille du XIX^e siècle et de ses révolutions, porte en son sein, dès son apparition, une idée fixe, une utopie. Croire que l'on peut, grâce à elle, tout montrer, et apporter le monde

entier dans les musées. Croire que l'on peut faire le relevé universel et exact des choses, en conserver l'image vivante. Croire que l'on peut vaincre le temps qui passe, l'oubli et les destructions. Croire aussi que l'on peut mieux connaître et comprendre le monde, en le détaillant, en le décortiquant, en l'auscultant dans tous ses plis et replis, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.


La photographie n'a pas failli [?] et les réserves du musée Nicéphore Niépce en sont la preuve. Depuis deux siècles, la photographie sert indubitablement nos obsessions taxinomiques, individuelles ou collectives, qu'elles soient scientifiques ou documentaires, amateurs ou artistiques. La nature des collections du musée et leur organisation conduisent parfois au bord d'un vertige perecquien. Le vocabulaire listé par l'écrivain s'égrène aussi bien à l'endroit de la photographie : « cataloguer, classer, classifier, découper, énumérer, grouper, hiérarchiser, lister, numéroter, ordonner, ordonner, ranger, regrouper, répartir ». Puis « subdiviser, distribuer, discriminer, caractériser, marquer, définir, distinguer, opposer, etc ». Mais contrairement à ce qu'elles induisent, aucune de ces opérations ne peut être objective.

La neutralité et l'exhaustivité n'existent pas. Il y a toujours la grille d'un regard, des choix préalables et un hors champ.

Heureusement, Perec nous rappelle avec humour et humilité, que notre quête d'omniscience est vouée à l'échec. Nos tentatives d'organisation du savoir sont souvent caduques à peine terminées, et peut être « à peine plus efficaces que l'anarchie initiale »...

1.
Philippe Pétremant
Extrait de la série
De l'inconvénient d'être né,
2013
tirage numérique
© Philippe Pétremant

Dans cette série,
Philippe Pétremant [1976],
photographie des bulles découpées
dans des bandes dessinées,
réagencées avec humour
pour former des dialogues
aux allures de questionnements
existentiels.



JE ME DEMANDE
S'IL Y AURA DES
RÉPONSES .

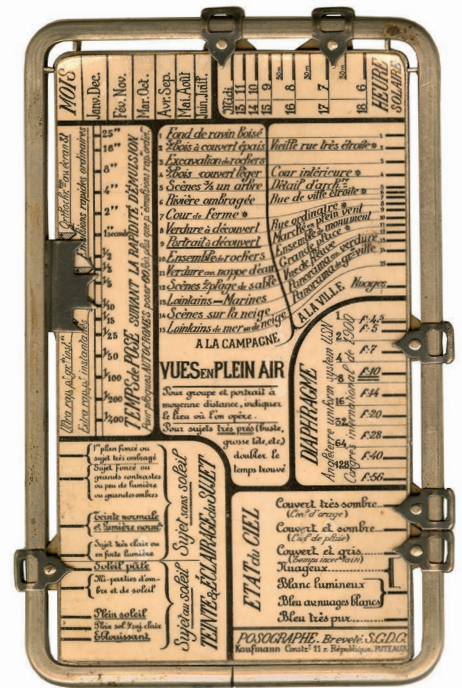
2.
Posographe Kaufman
[posemètre]
1921
© Coll. musée Nicéphore Niépce

3.
Germain Eblé
Frères et sœurs
1931
© Coll. musée Nicéphore Niépce

Le musée Nicéphore Niépce conserve les archives [15 000 pièces environ] du studio de photographie beaunois de Germain Eblé [1888-1968], actif de 1924 à 1941.



2

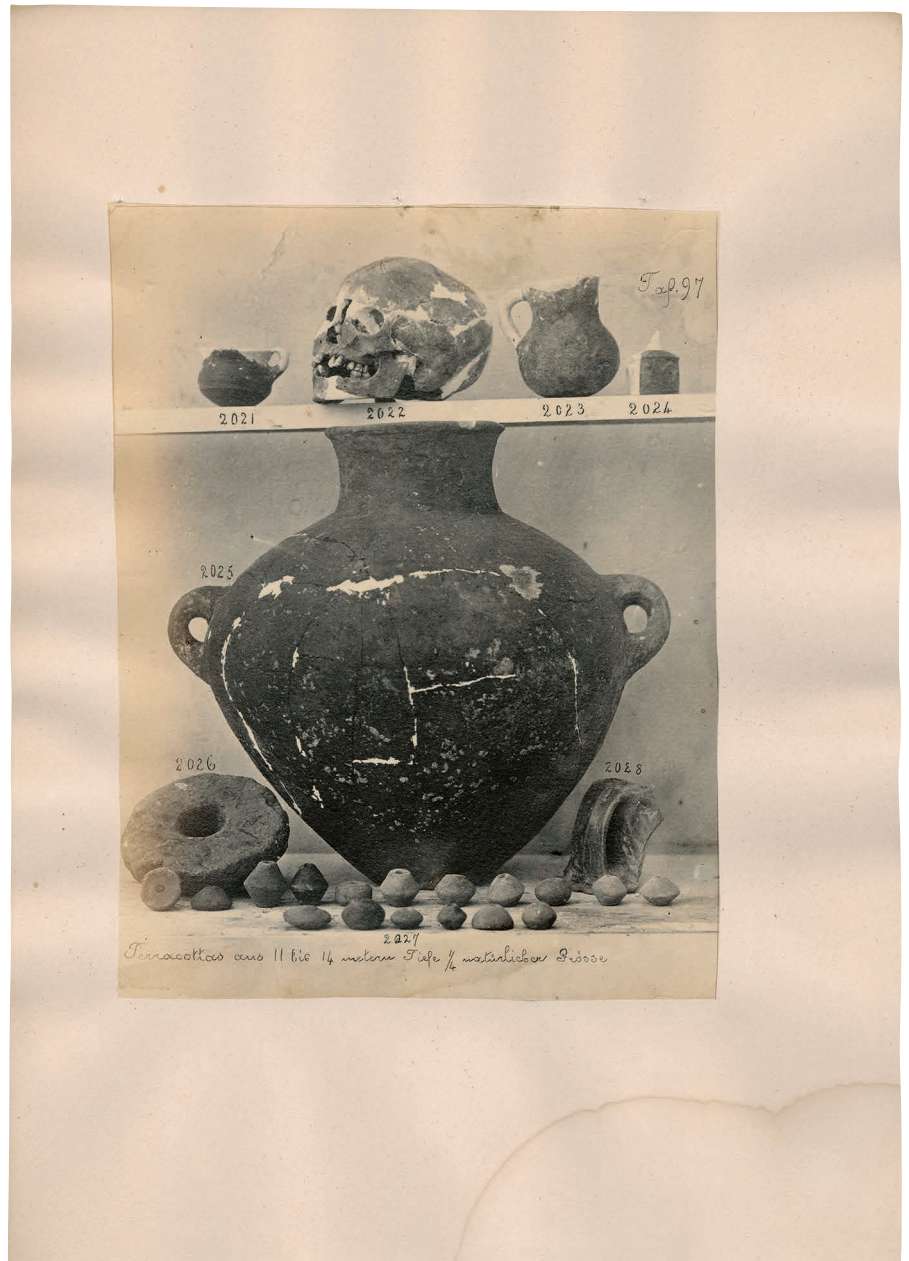


3



4.
 Henri Schliemann
 Atlas des antiquités troyennes.
 Illustrations photographiques
 faisant suite au rapport
 sur les fouilles de Troie
 [218 planches]
 Paris Maisonneuve et Cie
 1874
 tirages sur papier albuminé
 © Coll. musée Nicéphore Niépce

En 1874, parait dans plusieurs
 pays ce premier recueil d'archéologie
 illustré par la photographie,
 retraçant la retentissante découverte
 du site de Troie. Archéologue
 autodidacte, homme d'affaire,
 Henri Schliemann [1822-1890]
 utilise la photographie comme
 preuve de la réalité et de la véracité
 de ses recherches.



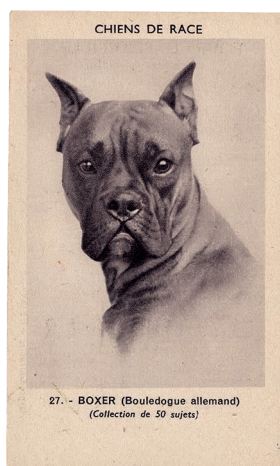
5.
Anonyme
Carte postale fantaisie
sur les bébés
vers 1900
carte postale colorisée
© Coll. musée Nicéphore Niépce

6.
Laboratoire Berthier
Chiens de race,
collection de 50 sujets
entre 1920 et 1939
héliogravure
© Coll. musée Nicéphore Niépce

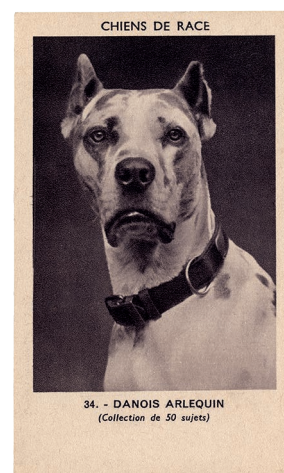
L'apparition du format
carte de visite en 1854 permet
de diffuser massivement
la photographie en réduisant
les coûts, et sert de support
à toutes sortes de sujets
ou réclames.



5



6



7.
Alphonse Bertillon
Identification anthropométrique :
instructions signalétiques,
Album,
Imprimerie administrative
de Melun
1893
similigravure
 © Coll. musée Nicéphore Niépce

La fin du XIX^e siècle voit se développer les politiques d'identification et de fichage des populations, rendues performantes par l'utilisation de la photographie. L'anthropométrie judiciaire d'Alphonse Bertillon [1853-1914] mesure, photographie, classe les corps des inculpés. Cette méthode d'identification sera supplantée par la technique des empreintes digitales.

8.
Multiphoto
[appareil à exposition multiples]
1924
 © Coll. musée Nicéphore Niépce



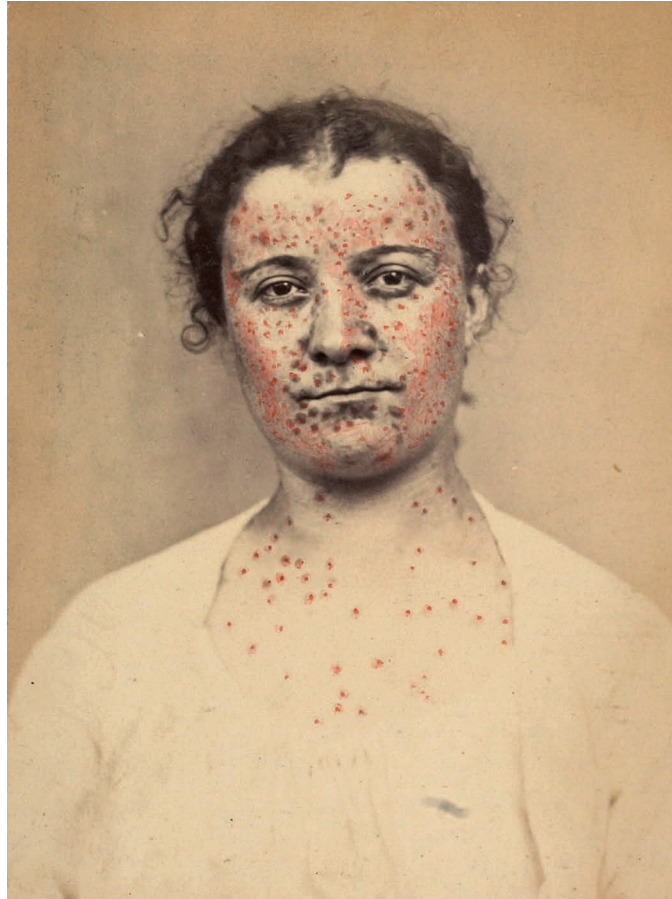
7



8

9.
A. Hardy, A. de Montméja
Clinique photographique
de l'hôpital Saint-Louis,
Librairie Chamerot et Lauwereyns
1868
© Coll. musée Nicéphore Niépce

En 1868, deux médecins
de l'hôpital Saint-Louis, au fait
des travaux photographiques
de leurs collègues anglais,
se lancent dans la publication
de La Clinique photographique.
L'ouvrage doit servir de référentiel
visuel des maladies de peau.
Un atelier photographique est
créé au sein de l'hôpital.
Pour rendre le plus précisément
possible les nuances de couleurs,
importantes pour le diagnostic,
les tirages sur papier albuminés
sont rehaussés à l'aquarelle
en présence des malades.



10.
Peter Knapp
La couleur de ma peau /
Cergy Brasilia, à fleur de peau
2005
© Peter Knapp

Peter Knapp [1931], est
photographe, peintre, graphiste,
directeur artistique.
Il réalise en 2005 une série
de 9 portraits de jeunes habitants
de Cergy, souriants, accompagnés
de la référence Pantone
correspondant à leur couleur
de peau. Cette série s'inscrit
dans le cadre d'un échange artistique
entre la France et le Brésil.



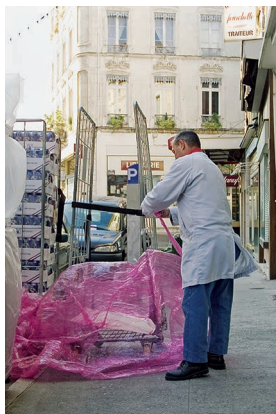
11.
Pierre Boucher
Pas des patineurs
Photomontage à partir
de photographies extraites
du livre de Emile Allais,
« Technique française de ski »
1944
© Pierre Boucher

Pierre Boucher [1908-2000],
issu du monde publicitaire, aime
à expérimenter toutes les techniques
photographiques avant-gardistes
des années 1930 : photogrammes,
photocollages, solarisations,
surimpressions, et fixations
des mouvements dans les photo-
graphies de sport.



12.
Claire Chevrier
Séquence du travail,
Romans-sur-Isère
2006
© Adagp, Paris, 2022

Claire Chevrier [1963] explore
les lieux, observe les mégapoles,
les paysages-villes, les gestes
du monde du travail
et interroge la place des humains
dans ces espaces.



Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

Contact presse
Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert
tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h 17 h 45
juillet ... août
10 h 13 h
14 h 18 h

Entrée libre

Nous remercions
les amis du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
Maison Veuve Ambal
L'office Notarial Camuset
et Gacon-Cartier
Canson
et nos partenaires locaux :
Cabinet BW Conseil

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez nous
sur Twitter : @musee_Niepce
sur Instagram : @museenicephoreniepce

Accès
par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]

CANSON
INFINITY

**PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**



**Chalon
sur Saône**