

Exposition
30 juin 2022
8 janvier 2023

DES

ÉPÉES

Les dépôts de
l'âge du Bronze
en milieu humide

POUR LA

SAÔNE?

Dossier
de presse

Musée Vivant Denon
Chalon-sur-Saône

SOMMAIRE

Communiqué de presse	5
Synopsis de l'exposition	8
Organisation scientifique et technique	14
Les prêteurs	15
Partenaires et mécènes	17
Autour de l'exposition	20
Publication	23
Le musée Vivant Denon	25
Informations pratiques	25



**Epées,
dépôt du port Ferrier**
Chalon-sur-Saône

© musée Vivant Denon - Antoine Maillier

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Des épées pour la Saône ?

Les dépôts de l'âge du Bronze en milieu humide

30 juin 2022 - 8 janvier 2023

Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône

L'âge du Bronze (2300 - 800 avant notre ère) est une longue période au cours de laquelle les populations européennes découvrent et maîtrisent peu à peu la métallurgie du bronze (alliage du cuivre et de l'étain). Le bronze révolutionne leur quotidien : plus résistant, il remplace petit à petit les outils en pierre et de nouvelles formes apparaissent, couvrant tous leurs besoins.

Les découvertes archéologiques au sein des habitats et des nécropoles révèlent une société très hiérarchisée, dominée par des élites puissantes à forte connotation guerrière. Ces dernières régissent tant l'organisation du paysage que les nombreux réseaux d'échanges qui sillonnent l'Europe. La recherche des sources de minerais nécessite de grands déplacements, qui favorisent la diffusion et la circulation des techniques et des savoir-faire.

De nombreux objets en bronze ont été découverts, en dehors des sites d'habitat et contextes funéraires, enfouis en amas dans la terre, sur les berges ou dans les cours d'eau. Ces dépôts métalliques sont l'une des pratiques les plus caractéristiques de la période, de par leur nombre, et ce pour toute l'Europe protohistorique, ce qui a permis de dater et classer cette période en différentes phases. On trouve des catégories d'objets très divers : outillage, vaisselle, parure, ... entiers ou volontairement cassés, mais aussi des lingots et des déchets de métallurgie.

Les milieux humides (rivières, lacs, marais, tourbières) sont des lieux privilégiés de dépôts. Les fouilles subaquatiques et les dragages menés dans le lit de la Saône ont révélé un nombre très significatif d'objets de l'âge du Bronze, notamment des épées, dont une partie importante est conservée au musée Vivant Denon de Chalon-sur-Saône.

L'exposition *Des épées pour la Saône ?* permet d'appréhender, par l'analyse des dépôts, cette période peu connue de l'histoire, qui voit pourtant une première « globalisation » des réseaux d'échanges à l'échelle européenne et une structuration très hiérarchisée des populations.

À la suite des expositions *Bric-à-Brac pour les Dieux ?* (Lons-le-Saunier, 2017), et *Des offrandes pour les Dieux ?* (Metz, 2019), l'exposition *Des épées pour la Saône ?* dévoile les recherches récentes autour du phénomène des dépôts métalliques dans ou à proximité de l'eau, en tentant de résoudre leur énigme.

Un comité scientifique composé de six chercheurs et chercheuses a travaillé de concert avec les commissaires d'exposition pour proposer au public un propos à la pointe de l'actualité scientifique.

Grâce aux collections du musée Vivant Denon et aux généreux prêts de 25 collections publiques ou privées (parmi lesquels le musée d'Archéologie nationale, le musée de l'Armée, et le musée du Louvre à Paris, le musée archéologique de Dijon, Lugdunum à Lyon...), l'exposition présente un corpus de plus de **300 objets** ou ensembles d'objets trouvés principalement en milieu humide. Parmi ces objets de prestige et du quotidien, trouvés dans la Saône, mais aussi le Rhin, la Seine, la Loire, les lacs alpins ou les

marais, seront exposés des objets exceptionnels tels que les **cuirasses de Véria** (Jura) et de **Saint-Germain-du-Plain** (Saône-et-Loire) et les épées, casque, bracelet et faucille du **dépôt du port Ferrier** (Saône-et-Loire). L'exposition compare les pratiques en milieu humide aux dépôts terrestres comme celui de **vaisselle de bronze d'Evans** (Jura), les éléments de **parure de Blanot** (Côte-d'Or) ou le **char processional de la Côte-Saint-André** (Isère).

Présentés dans une scénographie moderne, ludique et didactique, les objets jalonnent un parcours ponctué de dispositifs de médiation pour tout public : vidéos d'expérimentation des gestes de bronziers, cartes, dessins de reconstitution réalisés par l'illustrateur Pierre-Yves Videlier, textes explicatifs,... permettent une expérience de visite adaptée à chacun.

L'exposition fait par ailleurs l'objet d'une publication de 132 pages regroupant des articles de **22 auteurs**, spécialistes de l'âge du Bronze et de la question des dépôts en milieu humide. Cet ouvrage propose un état des lieux des recherches actuelles sur le sujet.

Bracelets, dépôt de l'île Saint-Jean, Mâcon
© musée Vivant Denon - Philip Bernard





Pointes de lance de l'âge du Bronze
© musée Vivant Denon
Jérôme Beg

Exposition du 30 juin 2022 au 8 janvier 2023

Musée Vivant Denon, place de l'Hôtel de Ville,
71100 Chalon-sur-Saône

Ouvert tous les jours

sauf les mardis et jours fériés

De 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

Juillet et août : de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entrée gratuite

Renseignements :

03 85 94 74 41

Visites guidées possibles pour les groupes

sur demande : musee.denon@chalonsursaone.fr

Contact presse

Audrey LEBEAULT

Téléphone : 03 85 94 21 46

Portable : 06 70 88 47 51

E-mail : audrey.lebeault@chalonsursaone.fr



Pierre-Yves Videlier, Dinandier
© musées de Lons-le-Saunier



SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

L'exposition *Des épées pour la Saône ?* présente au grand public l'âge du Bronze, période peu connue de l'Histoire, dont beaucoup d'objets et de connaissances nous sont parvenus grâce à l'étude des dépôts métalliques.

L'âge du Bronze en France

L'exposition s'ouvre sur une présentation de l'âge du Bronze en France, en commençant par l'artisanat qui lui a donné son nom. La section présente les techniques utilisées par les artisans pour le travail du bronze, à l'aide d'outils de bronziers et de vidéos d'archéologie expérimentale visant à reproduire leurs gestes.

Seule une petite partie des objets de l'époque ont été trouvés dans les contextes d'habitat. Les rares découvertes, notamment en bordure de

lacs ou dans le lit de la Saône, ont néanmoins permis aux archéologues de mieux connaître ces habitats légers construits en matériaux périssables (bois, torchis, clayonnage, végétaux) dont les vestiges demeurent extrêmement rares à ce jour.

Les pratiques funéraires évoluent durant l'âge du Bronze, la crémation prenant peu à peu le pas sur l'inhumation jusqu'à devenir prédominante. L'analyse des sépultures, parfois associées à des objets de prestige (épingles courtes, couteaux, rasoirs pour les tombes identifiées comme masculines ; épingles longues, ceintures, jambières pour celles identifiées comme féminines) témoigne de l'importance sociale de certains défunts et de la constitution d'élites à forte connotation guerrière.

La première salle se termine par une présentation générale du phénomène des dépôts, très répandu à cette époque. Lorsqu'un dépôt a pu

être étudié dans son contexte archéologique, et pas seulement découvert fortuitement comme c'est souvent le cas, une organisation interne volontaire et soignée des objets a pu être décelée : alignement, empilement, orientation, regroupement par type, ...

Les trente dernières années de recherches ont permis d'aller au-delà de l'analyse des objets pour considérer les ensembles et mettre en avant les similarités ou les divergences des assemblages et des gestes autour de ces dépôts.

Les dépôts en milieu humide

La seconde salle développe la question des dépôts en milieu humide en commençant par détailler les contextes de découverte de ces dépôts dans la Saône : les dragages (liés à l'exploitation des granulats et à l'aménagement de la rivière pour la navigation), puis les fouilles subaquatiques de 1982 à 2000. La répartition des objets est avant tout géographique : le visiteur progresse en remontant la Saône depuis Lyon, guidé par des cartes. Leur disposition, groupés par grandes zones géographiques, par dépôts et par passages à gué, permet d'insister à la fois sur l'effet de masse et sur les spécificités des différents sites et trouvailles, mettant en évidence la place de ceux-ci dans l'organisation

du territoire, et soulignant le rôle des confluences de cours d'eau.

Particulièrement entre Mâcon et Verdun-sur-le-Doubs, puis plus irrégulièrement au nord de Lyon et entre Verdun-sur-le-Doubs et Corre, la vallée de la Saône présente une forte concentration de dépôts métalliques, au niveau des passages à gué et sur les berges. La fin du Bronze final (1200-800 av. n. è.), riche en sites archéologiques, est caractérisée par les trouvailles d'un nombre important d'armes, dont les épées qui pour certaines typologies ont été certainement fabriquées localement.

Pour compléter le propos, l'exposition compare ensuite les dépôts de la Saône avec ceux trouvés dans trois fleuves en lien avec l'axe de la rivière (la Loire, la Seine et le Rhin), ainsi que les dépôts trouvés dans les lacs alpins et les marais. Les similarités dans les gestes de dépôts laissent entrevoir la valeur symbolique que possèdent les milieux humides au cours de l'âge du Bronze.





Trouvailles sur deux passages à gué à Lux
© musée Vivant Denon
Philip Bernard

La symbolique de l'eau

L'analyse des ensembles d'objets déposés permet de trouver un sens à ce geste qui reste mystérieux. À l'aide de l'étude iconographique des objets, la dernière salle de l'exposition propose une interprétation de la symbolique du dépôt d'objets métalliques dans l'eau.

Le soleil occupe une place importante dans l'univers visuel des populations de l'âge du Bronze. Il apparaît sous une variété de formes : couleur dorée et brillante des objets métalliques, cercles pointés, spirales, oiseaux aquatiques, ou encore le motif appelé par les archéologues « barque solaire aux oiseaux » (motif central de barque avec buste d'oiseaux). La course du soleil dans le ciel et son passage dans un autre monde la nuit focalisent l'attention des populations anciennes, par son aspect cyclique, voire perpétuel et éternel.

Si cette iconographie se décline sur tous les supports, elle apparaît généralement sur les objets destinés à l'élite : vaisselle métallique, pièces de chars, armement, parures,...

Sa présence sur des pièces d'armement défensif comme des cuirasses en dit long sur sa place dans la protection individuelle.

Les cours d'eau possèdent ainsi une forte portée symbolique : ce sont à la fois des lieux de passage et des frontières, notamment vers le monde des morts. La fréquence des dépôts liés à l'eau et les gestes de dépôts similaires d'une région à l'autre invitent les archéologues à voir ces pratiques comme relevant de la sphère culturelle. Cette interprétation est soutenue par la présence de « barque aux oiseaux » sur certains objets métalliques présents dans ces dépôts.

Les dépôts métalliques, et plus particulièrement les dépôts en milieu humide, sont ainsi souvent interprétés comme des gestes rituels ou culturels. Ils constituent également pour les élites un moyen d'exprimer et de légitimer, probablement de manière rituelle, leur position économique, politique et sociale dominante.

ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Commissariat de l'exposition

Brigitte Maurice-Chabard : Conservatrice en chef du patrimoine,
directrice musées de Chalon-sur-Saône

Gwenaëlle Colas : Attachée de conservation, adjointe à la directrice du musée Vivant Denon

Denis Dubois : Assistant de conservation du patrimoine,
gestionnaire des collections archéologiques du musée Vivant Denon

Sylvie Lourdaux-Jurietti : Responsable des collections d'Archéologie, Musée de Lons-le-Saunier,
UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Comité scientifique

Claude Mordant : Professeur émérite des universités, UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Estelle Gauthier : Maîtresse de conférence, UMR 6249 Chrono-environnement,
Université de Franche-Comté

Jean-François Piningre : Conservateur du patrimoine honoraire, UMR 6298 ArTeHis,
Université de Bourgogne

Jean-Michel Treffort : Archéologue responsable d'opération, Inrap, UMR 5138 ArAr,
Maison de l'Orient et de la Méditerranée

Annie Dumont : Ingénieure de recherche, Ministère de la Culture et de la Communication,
UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Les réflexions du comité scientifique s'appuient en partie sur les nombreux travaux de recherches publiés par Louis Bonnamour, conservateur du patrimoine honoraire et pionnier de l'archéologie subaquatique dans la Saône.

Graphisme communication et exposition : **Bénédicte Roland**

Scénographie : **Anne-Céline Borey**, musées de Chalon-sur-Saône

Production : Équipes du musée Vivant Denon et du musée Nicéphore Niépce

PRÊTEURS

L'exposition présente un ensemble exceptionnel de plus de 300 objets ou ensemble d'objets en bronze, provenant des collections du musée Vivant Denon et de 25 prêteurs publics et privés.

Annecy, musée-château

Bâle, Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt

Bâle, Museum der Kulturen Basel

Beaune, musée des Beaux-Arts

Besançon, musée des Beaux-Arts

Dijon, Service régional de l'archéologie, DRAC Bourgogne - Franche-Comté

Dijon, musée archéologique, Musées et patrimoine

Le-Grand-Pressigny, musée de Préhistoire

Hières-sur-Amby, Musée-Maison du Patrimoine

Lons-le-Saunier, musée

Lyon, Lugdunum - musée gallo-romain

Lyon, Service régional de l'archéologie, DRAC Auvergne - Rhône - Alpes

Mâcon, Groupement archéologique du mâconnais

Nemours, musée de Préhistoire d'Île-de-France

Nemours, Service régional de l'archéologie, DRAC Île-de-France

Niort, musée Bernard d'Agesci

Orléans, Service régional de l'archéologie, DRAC Centre - Val de Loire

Paris, musée de l'Armée

Paris, musée du Louvre

Paris, musée d'Archéologie nationale - Domaine de Saint-Germain-en-Laye

Paris, Service régional de l'archéologie, DRAC Île-de-France

Ray-sur-Saône, château

Sens, musée municipal

Tournus, Hôtel Dieu, musée Greuze

Prêteurs privés



**Haches à talon de type normand,
dépôt aux environs de Lons-le-Saunier**

© musée Vivant Denon



**Casque, dépôt du port Ferrier,
Chalon-sur-Saône**
© musée Vivant Denon - Philip Bernard



**Tasse de Paimpont,
Musée d'Archéologie Nationale, Paris**
© MAN, Valorie Gô

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Outre les prêteurs sans la générosité desquels l'exposition ne pourrait avoir lieu, le musée Vivant Denon de la ville de Chalon-sur-Saône a reçu le soutien des partenaires institutionnels et privés suivants :

Ministère de la Culture
Région Bourgogne Franche-Comté
Département de Saône-et-Loire
Ville de Chalon-sur-Saône
Ville de Lons-le-Saunier

Saint-Gobain SEVA
Société des Amis du musée Denon

En partenariat avec *Archéologia* (éditions Faton)





Cuirasse de Saint-Germain-du-Plain
© RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale),
Loïc Hamon



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pendant toute la durée de l'exposition, des animations sont organisées pour tout public : visites guidées, ateliers jeune public sur les techniques de fouilles archéologiques et la métallurgie, cycle de conférences, projections, reconstitutions, démonstrations de techniques métallurgiques, rencontres avec des archéologues et chercheurs,...

La présentation des objets dans l'exposition est ponctuée de dispositifs de médiation permettant de mieux en saisir la fabrication et les fonctions : vidéos d'archéologie expérimentale, livret d'aide à la visite, dessins de reconstitution,...

Retrouvez le programme complet des animations sur notre site internet :
www.museedenon.com

Visites

Tout au long de l'exposition, de nombreuses visites guidées adaptées seront proposées pour le public individuel, mais aussi pour le public scolaire, les familles, et les groupes.

Ateliers

Pendant les vacances scolaires, après une découverte de l'exposition, les enfants de 6 à 12 ans s'initieront en atelier aux techniques et motifs utilisés à l'âge du Bronze. Ces ateliers sont gratuits.

Livret d'aide à la visite

Pour accompagner les enfants dans l'exposition, un livret d'aide à la visite leur sera distribué à l'accueil. Un moyen de découvrir l'exposition de manière ludique et didactique !

Conférences

13 juin à 18h : *La vallée de la Saône, une fenêtre ouverte sur l'âge du Bronze européen*, par Claude Mordant, professeur émérite à l'Université de Bourgogne. Elle est organisée par la Société des Amis du musée Denon.

D'autres conférences autour de l'exposition auront lieu à l'occasion des événements nationaux ci-après



Dépôt en urne cinéraire, Granges

© musée Vivant Denon
Philip Bernard

Statuette de canard ou de cygne

© musée Vivant Denon
Philip Bernard



Journées nationales de l'Archéologie

18 juin : Annie Dumont, ingénieure de recherche spécialiste en archéologie fluviale présente ses dernières fouilles sur les moulins-bateaux du Doubs ainsi que la spécificité des fouilles en milieu fluvial. Le musée accueille en complément une exposition du DRASSM (département des recherches subaquatiques et sous-marines) sur les fouilles subaquatiques. Une bonne façon de se familiariser avec ce thème avant l'ouverture de l'exposition !

Journées européennes du Patrimoine

18 et 19 septembre : le musée propose des rencontres avec des chercheurs spécialistes de l'âge du Bronze, qui présentent leurs recherches sur la question des dépôts et des épées de l'âge du Bronze. L'événement est aussi l'occasion d'expliquer l'avancée des recherches grâce à l'archéologie expérimentale, avec une démonstration du travail du bronze comme il y a 3 000 ans. De nombreuses visites guidées de l'exposition seront proposées tout au long du week-end.

Le musée participera également à la Fête de la Science autour cette thématique au mois d'octobre (programme en cours d'élaboration).

Boutique

Découvrez au sein de notre boutique une sélection autour de l'exposition pour petits et grands : catalogue d'exposition, livres spécialisés, ouvrages jeune public, cartes postales, jeux, produits dérivés,...

PUBLICATION

Connu dès le 19^e siècle par les sociétés savantes, le phénomène des dépôts est l'une des pratiques emblématiques des sociétés de l'âge du Bronze en Europe (2300 - 800 avant notre ère). Les recherches de ces trente dernières années, à la fois sur de nouveaux sites et par la reprise des découvertes anciennes, ont considérablement fait évoluer nos connaissances sur ce phénomène multiforme. Ce sont ces recherches récentes, et particulièrement les découvertes en val de Saône, que met en avant l'exposition « Des épées pour la Saône ? » du musée Vivant Denon de Chalon-sur-Saône. Le catalogue d'exposition fait le point sur les recherches récentes en regroupant les contributions de 22 auteurs spécialistes du sujet.



Direction et suivi

Gwenaëlle Colas : Attachée de conservation du patrimoine, directrice-adjointe du musée Denon

Sylvie Lourdaux-Jurietti : Responsable des collections d'Archéologie, Musée de Lons-le-Saunier, UMR 6298 ArTeHis

Liste des auteurs et des autrices

Yves Billaud : Ingénieur de recherche au DRASSM, responsable des eaux intérieures et du suivi des palafittes Unesco, UMR 5138 ArAr Archéologie et Archéométrie

Gwenaëlle Colas : Attachée de conservation du patrimoine, adjointe à la directrice du musée Vivant Denon

Mireille David-Elbiali : Collaboratrice scientifique, chargée de cours, Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie, Université de Genève

Annie Dumont : Ingénieure de recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Léonard Dumont : Doctorant, Ghent University, Department of Archaeology & Université de Bourgogne-Franche-Comté, UMR 6298 ArTeHis

Estelle Gauthier : Maîtresse de conférence, UMR 6249 Chrono-environnement, Université de Franche-Comté

Maréva Gabillot : Chargée de recherche CNRS, UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

José Gomez de Soto, Directeur de recherche CNRS, UMR 6566 CReAAH, Université de Rennes 1

Dr. Matthew Knight : Department of Scottish History and Archaeology, National Museums Scotland

Thibault Lachenal : Chargé de recherche CNRS, laboratoire « Archéologie des Sociétés Méditerranéennes »

Thierry Logel : Directeur scientifique régional, Bureau d'études Eveha / Alsace, Doctorant, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Institut für Archäologische Wissenschaften, Abteilung Ur- und Frühgeschichte

Sylvie Lourdaux-Jurietti : Responsable des collections d'Archéologie, Musée de Lons-le-Saunier, UMR 6298 ArTeHis

Brigitte Maurice-Chabard, Conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées de la Ville de Chalon-sur-Saône

Cyril Marcigny : Archéologue, Inrap Normandie, UMR 6566-CReAAH

Muriel Melin : Docteure de l'université de Rennes 1, chercheuse associée UMR 6566 CReAAH

Claude Mordant : Professeur émérite des universités, UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Jean-François Piningre : Conservateur du patrimoine honoraire, UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Rolande Simon-Millot : Conservatrice en chef responsable des collections Néolithique & Âge du Bronze, musée d'Archéologie nationale

Prof. Dr. Thomas Terberger : Senior researcher in charge of the research programme « the Archaeology of Hunting and Gathering », Lower Saxony State Service for Cultural Heritage

Jean-Michel Treffort : Archéologue responsable d'opération, Inrap, UMR 5138 ArAr, Maison de l'Orient et de la Méditerranée

Eugène Warmenbol : Université libre de Bruxelles, Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine

Stefan Wirth : Professeur de Protohistoire européenne, UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

Catalogue d'exposition

« Des épées pour la Saône ?

Les dépôts de l'âge du Bronze en milieu humide »

132 pages

120 illustrations

Graphisme : Les Pistoleros

Édition musée Vivant Denon

ISBN : 9782958261702

format 25 x 28 cm

prix de vente : 30 €



LE MUSÉE VIVANT DENON

À l'origine, en 1821, Chalon-sur-Saône fut parmi l'une des premières villes de France à créer une école gratuite de dessin dans un bâtiment situé place des Carmes (actuelle place Saint-Pierre), construit en 1757 pour les Ursulines ; elle conservait une collection d'œuvres d'art servant de modèles à l'enseignement artistique.

En 1866, Jules Chevrier, commerçant et conseiller municipal chalonnais, obtient la création d'un musée consacré aux richesses du patrimoine ; celui-ci s'installe dans les murs de l'école de dessin, qui déménage rue Fructidor. Baptisé musée Vivant Denon en l'honneur du grand homme natif de Chalon (1895), il présente des collections beaux-arts, archéologiques et de sciences naturelles avec l'ambition encyclopédique de l'époque.

En 1957, on lui adjoint l'ancienne école de filles, située rue Boichot. De 1982 à 2000, le conservateur Louis Bonnamour réalise des opérations de recherches subaquatiques dans la Saône, inédites en Europe, enrichissant notablement les collections de la section archéologie qui dresse un panorama de l'occupation humaine du Val de Saône, de la Préhistoire à nos jours.

Il est riche de plus de 25 000 objets archéologiques, 11 000 sculptures, peintures, œuvres graphiques et objets ethnographiques.

**Façade du musée Vivant Denon,
Chalon-sur-Saône**

© musée Vivant Denon
Philip Bernard

INFO

Coordonnées

musée Vivant Denon, Place de l'Hôtel de Ville 71100 Chalon-sur-Saône
www.museedenon.com
03 85 94 74 41
musee.denon@chalonsursaone.fr
Facebook, Instagram, Twitter : @museedenon

Horaires

Accès tous les jours, sauf mardi et jours fériés
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30
juillet et août : de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Tarifs

Entrée gratuite pour l'exposition et les collections permanentes
Visite commentée : 3,60 € / adulte, gratuit - de 18 ans

CONTACT PRESSE

Audrey LEBEAULT
Téléphone : 03 85 94 21 46
Portable : 06 70 88 47 51
E-mail : audrey.lebeault@chalonsursaone.fr

musée
Vivant Denon